

「第8屆 MAKAPAH 美術獎」頒獎典禮暨展覽

原民會辦理的「第8屆 MAKAPAH 美術獎」頒獎典禮，今(27)日假中正紀念堂演藝廳圓滿辦理完竣，於中正紀念堂一樓藝廊展覽的得獎作品共計82件，繪畫類計40件及攝影類計42件，展覽期間為110年11月27日至12月22日，歡迎對原住民族文化有興趣的朋友，前往觀賞。

原民會表示今年雖受疫情影響，但徵件數共計2,378件（繪畫類計313件，攝影類計2,065件）卻較去年為多，今年作品水準也較去年提升，其中攝影類的比賽，有2位日本人—小林賢伍及五味稚子的攝影作品也獲得佳作及優選，分別作者拍下部落孩子自然互動的景象，以及作者為阿美族豐年祭及卑南族少年祭所留下的感動畫面。

本屆美術獎繪畫類原住民族組首獎是來自泰雅族的葉婷《Pu'ing·起舞》的畫作，熱愛芭蕾舞的葉婷，因《Pu'ing·找路》歌舞劇敘述泰雅族青年面臨文化衝擊所引起的反思，展開與族群歷史和自身認同的尋根之旅，她決定以舞尋根，其創作呈現出自己輕跳芭蕾舞及泰雅舞步越過彩虹橋，以象徵泰雅精神的延續。

非原住民族組首獎《原民風采》作品，以其藝術性、符碼、故事，表現原住民族文化的完整性，從簡單俐落的構圖與傳承祭儀的符號，讓畫面呈現出豐富的趣味與活潑性。

另值得一提的是非原住民族組參獎《大地傳說》創作時留意到南島語系的民族，都有使用構樹樹皮的共同點，因此採用構樹樹皮為畫布進行創作，表現出原住民族與自然共生的特色。

攝影類原住民族組首獎《守護家園》，作者感今昔懷，以族人持獵槍之畫作牆為背景，畫牆之前的族人卻是持著消毒槍進行清消作業，現實的清消畫面，與背景畫作做為對比，評審均感受到作者攝影創作的張力，因此獲為首獎。

非原住民族首獎《明潭共渡·以舟會友》，記錄下年輕人以文化交流方式，創下雅美族的拼板舟划入邵族日月潭歷史性的一刻。

原民會表示鼓勵大眾以繪畫、攝影的方式，參加 MAKAPAH 美術獎，記錄所見所感原住民族文化，讓更多人可以更加認識臺灣原住民。

MAKAPAH 美術獎得獎作品連結：

<https://www.makapah.com.tw/award.php>