



傳統建築之美

# 庫巴 鄒族文化核心

撰文、攝影／龐凱駿 圖片提供／吳東峻、阿里山國家風景區管理處 資料提供／阿里山國家風景區管理處、鄒族達邦庫巴文化發展協會、鄒族庫巴特富野社文化發展協會

陽光穿透雲朵，灑落在天神踩踏過的土地上，  
千百年來，戰祭祭儀傳承綿長，鄒族人亦在此生息繁衍、成長茁壯，  
會所庫巴始終凝聚著部落、氏族、族人們的信念及力量，  
見證鄒族代代團結，充滿堅毅生命力的文化輝煌！





- 1 鄒族戰祭被指定為國家重要民俗，在今年10月由文建會正式授證。
- 2 Kuba是鄒族舉辦祭儀的重要場所，圖為每年一次的戰祭。

鄒族重要祭典之一，戰祭（Mayasvi，瑪雅斯比），今年10月獲文建會指定為國家重要民俗，這是第一個原住民祭典儀式成為國家重要民俗，對傳承鄒族精神和傳統文化有極大助益，亦是臺灣多民族社會多元文化分享的體現，意義非凡！

舉辦Mayasvi祭儀的會所「Kuba（庫巴）」，在祭儀中佔有重要地位，它不僅是鄒族政治、宗教和社會運作的核心，獨特的建築形態和工法，由外而內處處展現出鄒族深厚且豐富的文化風華，更成為肩負起鄒族人維繫傳統部落倫理、社會結構規範和精神戰力的重要棟樑。

### 鄒族聖域 部落精神中心

會所Kuba是鄒族大社（Hosa）特有建築，以圓木為柱、茅草為頂，大門永遠朝向太陽升起的東方，現今Kuba只存在於「達邦」及「特富野」兩大社（部落）。Kuba是部落組織中心，亦是鄒族人心中的聖域，這處有天神降靈的神聖空間，只有部落內成年男子准予從正門進入，自古有女人不能觸摸、踏登等禁忌（Pesia），因此亦稱為「男子會所」。

「鄒族有了Kuba，才開始有部落生活。Kuba

建構了族裡社會運作規範，也讓鄒族傳統社會結構和文化價值得以保存。各氏族分支而出，但仍對中心表達完全效忠與服務，展現鄒族人強調共識整合的基本價值觀。」鄒族庫巴特富野社文化發展協會理事長汪念月強調著祖先代代口耳相傳的歷史和精神。

### 鄒族男子 終生緊緊庫巴

「每個鄒族男人一生，均與Kuba緊密結合，以前如此，未來也應該要如此。鄒族男人出生滿周歲就會由氏族長老抱進Kuba，參與『初登會所禮』，在勇士們簇擁下以小米酒給予祝福，讓戰神認識這個新生命，期許他未來成為鄒族勇士，承繼保護部落的神聖任務。」

鄒族11、12歲青少年，則必須離開氏族住屋，夜宿Kuba，接受狩獵、戰技訓練，學習製造、使用武器及漁獵器具之技能，同時聆聽部落歷史與氏族爭戰、狩獵故事。經過成年禮洗禮後的鄒族勇士，在Kuba裡則有更嚴格的紀律和軍事訓練。

「現在征戰及狩獵已經不是鄒族生活重心，但鄒族人仍年年透過在Kuba舉辦的祭典，盡心保存祭儀的古典和完整，凝聚族人團結和精



神。」鄒族達邦庫巴文化發展協會總幹事莊建原進一步指出，Kuba似有一股無形莫之能禦的力量，能將族人的心緊緊凝聚，即使是現代，只要部落裡發生重大事件，頭目、氏族長老和勇士們均會齊聚Kuba，商討對策、解決問題。所以說Kuba不只是一棟建築，更是鄒族政教和社會運作以及文化倫理規範的重心。

### 質樸建築 深具文化意涵

Kuba屬「干欄式無壁建築」，達邦社和特富野社的Kuba造型略有不同，但格局相近，建築內外多項設計均有歷史文化意義與功能。建物本身線條樸素，充滿厚實之美，正與鄒族形諸於外的族群特質不謀而合。

Kuba入口面向東方，用以迎接天神Hamo（哈莫），二層式建築高架距地面1.2~2.2公尺，立柱全為直徑約20公分圓木，除中央固定豎立主柱二根，作為建物屋脊主要支撐外，立柱數量雖因各年代重建略有不同，但大體維持在10~16根之間。特殊之處在於鄒族人不論重建多少次Kuba，均會將最古老的一根立柱保留下來，並以藤皮將這根「原始保留柱」網綁固定在新的立柱上，代代傳承。

在Kuba興建過程中，使用大量的藤皮，濕的藤皮網綁建材，待乾了之後會自然緊縮，因而讓Kuba建築結構極為穩固。Kuba前後均有木梯，供人進出，架高地板以木板平鋪，靠近後方出口處則鋪以籐條床。四周立柱之間以較細的圓木為欄杆，與立柱以籐皮交錯編織，散發工藝之美。

汪念月認為，Kuba高架建築有多項優點，一來可防止下雨淹水、躲避野獸蟲蛇，二來可充份通風，去除來自地面的濕熱，功能性絕佳，凸顯鄒族祖先高超的生活智慧。

### 敬天祈福 族群生生不息

鄒族Kuba內部空間寬闊，擺設極為簡單，入





- 1 與早年Kuba相比，現今會所周邊加強許多綠美化。
- 2 鄒族人以藤皮編織美化欄杆，散發工藝之美。
- 3 Kuba火塘基座以卵石漿砌，呈圓柱狀，進入屋內則以方形呈現。
- 4 為顯示代代相傳，Kuba重建時都會將最古老的立柱網綁並固定在新的立柱上，圖為特富野會所之起源保留柱。
- 5 Kuba前門階梯旁，均種有鄒族神花——金草蘭（右下）。

口處左上方有一個「燧火具籠（Popususa）」，用以放置戰士的打火石袋，以及用染紅山芙蓉樹皮做成，被稱之為Fufuo的戰士護身符。中央立柱之間則設有火塘，火塘基座以卵石漿砌，從地面架高時原是圓柱型，但進入上層屋內，則改以方形呈現。火塘早年都會終年燃燒巨木，象徵鄒族生命生生不息，然而近代只在祭儀進行期間，才會點燃柴火。火塘上方則以木、籐做成棚架，用以儲存、烘烤食物。

Kuba屋頂是先以圓木及籐條織成屋架，上舖以厚厚的白芒草和五節芒茅草，順著搭建的屋架，形成自然斜面，防水效果十足，混圓厚重的屋頂，更有踏實、沈穩之感。一般來說，茅草不如木柱耐用，平均每五年屋頂就要重新舖設翻修一次。

而Kuba屋頂和屋脊兩側種均種有鄒族神花（Fiteu），會所前方入口階梯兩側也一樣種有神花，皆為神聖象徵。鄒族神花，學名木槲蘭、金草蘭，傳說是戰神帽冠上的飾物，有生命再生之力，因此在Mayasvi祭典中，鄒族勇士

也會在頭上配戴神花，祈求護佑。

Kuba建築前方均有一大型集會及祭儀舞蹈廣場，廣場中央另設一處火塘，左前方種植神樹——赤榕（Yono），鄒族人相信Mayasvi祭典時，天神會沿著神樹而下，神樹就是天神降臨的天梯，樹下即為天神之祭壇。

### Kuba精神 世代持續傳承

走過傳統與現代的矛盾衝突，鄒族人透過Kuba的建構和Mayasvi等多項祭儀進行，找回了對族群固有文化的認同。在Mayasvi被指定為國家重要民俗後，更將強化Kuba維繫鄒族社會結構的重要性。

「Kuba代表的意義，遠比建築形式來的重要，這是所有鄒族人共同的觀念和想法。」鄒族達邦庫巴文化發展協會理事長汪俊松強調，會所Kuba也許會因為各個年代重建導致形式、構法會有所變動，但Kuba所代表的意義，已宛如族群生命力，早就滲透進所有族人的血液之中，血脈相連、千古傳續，永恆不變。



## 認識Kuba



達邦社男子會所全貌：  
會所、廣場、火塘、神  
花、神樹。

目前Kuba存在於達邦部落與特富野部落，建築主體差異不大，主要差異在地板與地面的高低差距，以及木梯。達邦部落的Kuba重建於民國93年2月。重建後之會所正面寬9.4公尺，進深11.2公尺，屋頂高約8.4公尺，簷下高約3.6公尺，地板距地面約2.2公尺，下方空間寬闊，可供人行及活動，或祭典時如遇雨天，亦可將祭典儀式移至會所下方舉行。（結構詳見下圖：達邦社男子會所測繪圖）

